

Indice

XI Prefazione di Renato Pallavicini

3 Introduzione

3 Il fumetto e l'Italia: nuovi modi di rappresentazione della Storia e della cronaca

3 Alcune rapide definizioni di orientamento

3 Raccontare l'Italia attraverso il giornalismo a fumetti

6 Raccontare l'Italia attraverso i romanzi a fumetti

8 Raccontare l'Italia attraverso il fumetto seriale

10 Capire il fumetto, capire l'Italia

11 Ringraziamenti

13 I. Note sul giornalismo a fumetti

14 I.1 Un'opera per cominciare: *Palestina*

15 I.1.1 Reporter a fumetti

20 I.2 Prima del giornalismo a fumetti: il graphic novel o romanzo a fumetti

26 I.3 Il modo di raccontare:
dal new journalism al romanzo reportage contemporaneo

28 I.3.1 Gli antenati del giornalismo a fumetti

31 I.3.2 La rivoluzione del new journalism

34 I.4 Il giornalismo a fumetti internazionale: alcune tendenze

34 I.4.1 Inseguire la realtà: il metodo di Étienne Davodeau

36 I.4.2 Giornalismo e diario di viaggio: l'opera di Guy Delisle

40 I.4.3 Il dossier: *The 9/11 Report*

I.4.4 Intrecci/1: fotogiornalismo a fumetti

- 48 I.4.5 Intrecci/2: il patchwork di Ted Rall
- 51 I.4.6 Biografie e autobiografie: quando sono
giornalismo a fumetti (e quando no)
- 51 I.4.6.1 Diari da una città bombardata:
l'esperienza di Aleksandar Zograf
- 54 I.4.6.2 Quando l'autobiografia diventa giornalismo:
Valzer con Bashir
- 57 I.4.6.3 Due «pilastrini» del romanzo a fumetti:
Maus e Persepolis
- 59 I.4.7 Satira e politica nei fumetti
- 63 I.5 Il futuro: un ruolo all'interno della dieta multimediale
- 64 I.6 Per una definizione di «graphic journalism /
giornalismo a fumetti»

67 II. Il giornalismo a fumetti italiano

- 67 II.1 Politica e realtà nel fumetto d'autore italiano
- 68 II.1.1 Le radici del giornalismo a fumetti italiano:
autorialità e attenzione per la realtà
- 75 II.2 Raccontare l'Italia: giornalismo con carta e matita
- 79 II.3 Il dossier: *Genova G8*
- 82 II.3.1 Teatro civile e giornalismo a fumetti internazionale
- 83 II.4 L'intervista a fumetti
- 83 II.4.1 *È primavera*
- 87 II.4.2 Le interviste a fumetti di *Topolino*
- 88 II.5 L'inchiesta: *Don Peppe Diana*
- 89 II.5.1 Le facce della camorra
- 91 II.5.2 L'antimafia per tutti
- 92 II.6 Inchiesta e narrativa: «forzare i limiti dei generi».
Zona del silenzio
- 94 II.6.1 Il linguaggio
- 97 II.6.2 Testo e autonomia del fumetto
- 98 II.7 Le pagine di giornalismo a fumetti su *Internazionale*
- 100 II.7.1 Le cartoline
- 106 II.8 Da Ustica a Ilaria Alpi: tutta l'Italia a fumetti
- 109 II.8.1 Igort e i *Quaderni ucraini*

111	II.9	Giornalismo o saggio storico? Il fumetto non di fantasia a sfondo storico
113	II.9.1	Storie di guerra
116	II.10	Conclusioni: le caratteristiche del giornalismo a fumetti italiano
117	II.10.1	Fumetto, teatro civile, docufilm
120	II.10.2	Il giornalismo a fumetti italiano
123	III.	L'Italia raccontata dai romanzi a fumetti
124	III.1	Fumetto «d'autore» e fumetto «seriale»: una difficile distinzione
129	III.2	Raccontare l'Italia attraverso il fumetto
130	III.3	VISIONI D'AUTORE
130	III.3.1	Da Paziienza a oggi
133	III.3.2	I ragazzi di Gipi
134	III.3.2.1	Gipi in blu: <i>Esterno notte</i>
138	III.3.2.2	Passato e presente
140	III.3.2.3	La provincia in guerra
143	III.3.3	Romanzi d'Italia
146	III.4	Storie a fumetti a sfondo storico
150	III.4.1	Il periodo più raccontato: fascismo e Seconda guerra mondiale
152	III.4.1.1	Omosessuali e confino
154	III.4.2	Tra l'Ottocento e oggi
156	III.5	Biografie
156	III.5.1	Biografie classiche del fumetto italiano
159	III.5.2	Biografie italiane a fumetti oggi
163	III.6	Romanzi a fumetti «di genere»
163	III.6.1	La Napoli noir di Igort
163	III.6.1.1	La costruzione del contesto: una città malinconica e reale
166	III.6.1.2	La storia, tra azione e introspezione
168	III.6.1.3	I riferimenti: più Eduardo che Tarantino
169	III.6.2	L'Italia degli autori noir, dalla letteratura al fumetto
173	III.6.3	Fantaitalia

- 175 **IV. L'Italia raccontata nel fumetto seriale / 1**
Dal Corriere dei Piccoli alla fine
della Seconda guerra mondiale
- 175 IV.1 L'apprendimento attraverso la distrazione
- 177 IV.2 La peculiarità italiana
- 178 IV.3 Italia e italiani nei fumetti del nostro paese
 fino al dopoguerra
- 178 IV.3.1 Il retaggio degli «eroi fascisti»
- 179 IV.3.2 Vignette di regime
- 183 **V. Interludio. La nazione incompiuta e l'influenza**
dell'industria culturale statunitense
- 183 V.1 Il dopoguerra riparte dal western
- 187 V.2 «Italiani» nel mondo: Tex, Diabolik, Dylan Dog
- 187 V.2.1 Tex, l'americano
- 190 V.2.1.1 La Guerra Civile americana
- 191 V.2.1.2 Echi dall'Europa
- 192 V.2.2 Diabolik da Clerville
- 194 V.2.2.1 L'ambientazione: Clerville
- 195 V.2.2.2 L'Italia in *Diabolik*: solo un riflesso
- 197 V.2.3 Dylan Dog: 7, Craven Road
- 198 V.2.3.1 Il luogo: Londra
- 199 V.2.3.2 Dylan e Groucho
- 200 V.2.3.3 La cultura anglosassone
- 203 **VI. L'Italia raccontata nel fumetto seriale / 2**
Disney, Bonelli, i personaggi delle riviste
e i nuovi eroi italiani
- 203 VI.1 Quando l'Italia si è affacciata nelle storie
 del fumetto seriale italiano
- 203 VI.1.1 I mondi degli eroi Bonelli
- 207 VI.1.2 La «via italiana» alla Disney
- 214 VI.2 Tra fumetto d'autore e fumetto seriale
 Gli anni Settanta e Ottanta nei personaggi delle riviste
- 214 VI.2.1 *Il commissario Spada* e *Sam Pezzo*:
 polizieschi italiani

218	VI.2.2	Donne italiane: <i>Valentina, Valentina Melaverde, Lea Martelli</i>
220	VI.3	Tra l'Italia e i mondi passati, futuri e paralleli
220	VI.3.1	I «Mysteri italiani»
225	VI.3.2	<i>Esp</i> : da Roma verso l'inconscio
228	VI.3.3	Tarvos, il «furlan»
229	VI.4	L'Italia oggi: le nuove serie, tra il poliziesco e l'horror
229	VI.4.1	<i>Cornelio</i> , uno scrittore a fumetti
231	VI.4.2	<i>Valter Buio</i> , psicanalista degli spettri
234	VI.4.3	<i>Unità speciale</i> , il mondo dei carabinieri

237 VII. L'Italia raccontata nel fumetto seriale / 3

La rivoluzione di *Volto Nascosto*

239	VII.1	I personaggi
241	VII.1.1	Un personaggio secondario, espressione dell'epoca
242	VII.2	La cornice: suggestioni grafiche
243	VII.3	La Storia attraverso la «distrazione»
243	VII.3.1	I primi numeri: definire il contesto, tra Roma e l'Etiopia
246	VII.3.2	Nel cuore della guerra
247	VII.3.3	La «grande Storia» e le singole storie
251	VII.3.4	Nel cuore della politica
252	VII.3.5	Verso l'epilogo
253	VII.4	«Perché non è facile parlare di Italia» Intervista a Gianfranco Manfredi

257 Conclusioni

261 Riferimenti bibliografici